

## EL ENFERMO EN EL CINE

BENJAMÍN HERREROS

# EL ENFERMO EN EL CINE



**Benjamín Herreros Ruiz-Valdepeñas** es médico especialista en medicina interna y licenciado en filosofía. Aparte de su función clínica es profesor universitario en bioética y humanidades médicas y actualmente es director del Instituto de Ética Clínica Francisco Vallés y del máster en Bioética Clínica de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo-Fundación Ortega Maraño.

Ha publicado numerosos trabajos y artículos en los que hace una lectura crítica del mundo médico desde la perspectiva que aporta el cine, en especial en relación a las cuestiones éticas más controvertidas.

También es director de dos documentales cinematográficos *Ser médico* (2017) y *Kayros: nacimiento de la bioética* (2021).

El cine está poblado por enfermos y enfermedades de todo tipo. Grandes creadores cinematográficos, como Hitchcock o Ford y otros muchos, se han acercado al universo de la enfermedad. La enfermedad pues interesa al espectador. El autor del libro nos pregunta en la introducción ¿cómo es posible que, yendo al cine para desconectar, para pasar un buen rato, entremos para ver una película sobre los padecimientos de un sufrido enfermo?, señalando a continuación que a lo largo de las páginas del libro se dará respuesta a esta pregunta.

El libro tiene la originalidad de realizar una aproximación al enfermo y a la enfermedad desde la reflexión cinematográfica, dado que nadie escapa de la experiencia de enfermar y por otra parte debido a que el cine es una manifestación cultural universal.

A lo largo de las páginas se nos narra cómo se ha retratado al enfermo en el cine desde diferentes perspectivas, pero fundamentalmente desde el punto de vista existencial. Nos habla de los tipos de enfermos y del lenguaje de la enfermedad y cómo se ha definido o tratado aquella en el cine.

En la última parte del libro se analizan los problemas morales del enfermo y los principales problemas éticos reflejados en el cine: las negligencias médicas, la dificultad en la toma de decisiones, la elección de la forma de muerte y su planificación, la ética de la investigación y otros temas.

Por supuesto también se aborda el tema de la muerte y las diferentes perspectivas con respecto a la misma que ha generado el lenguaje cinematográfico.

La narración del libro va acompañada de una multitud de análisis de diversas películas y de escenas de las mismas y las temáticas que abordan.

**Es un libro que aporta reflexión, pero también mucho entretenimiento. Escrito de forma sencilla, es muy apetecible para todos los interesados en el séptimo arte y por aquellos aspectos nucleares de la vida como la salud, los valores humanos, las relaciones sociales y hasta el sentido vital.**