

CINE Y MEDICINA. 100 PELICULAS ANALIZADAS

EN LA CIUDAD SIN LÍMITES

Dirigida por: Antonio Hernández, 2002. Nacionalidad: Española.

Género: Thriller.

Intérpretes: Leonardo Sbaraglia (Víctor), Fernando Fernán Gómez (Max), Geraldine Chaplin (Marie), Ana Fernández (Carmen), Adriana Ozores (Pilar), Leticia Bredice (Eileen), Roberto Álvarez (Luís), Alex Casanovas (Alberto), Mónica Estarreado (Beatriz), Alfredo Alcón (Rancel).

Premios

Goya 2003 -- Mejor interpretación femenina de reparto -- Geraldine Chaplin.

Goya 2003 -- Mejor guión original -- Enrique Brasó y Antonio Hernández.

XII Premios Turia -- Premio especial Turia.

Sinopsis

Víctor, se reúne con su familia en París para cuidar de su padre enfermo, Max. Un día, sorprende a su padre tirando las medicinas y vistiéndose a escondidas para intentar escapar de la clínica. La familia, sumida en cuestiones de herencia de su imperio farmacéutico, quita importancia a estos actos. Víctor, en cambio, conmovido por la soledad del anciano, le ayuda a escaparse de la clínica y le acompaña por las calles de una ciudad - París- donde Max pasó su juventud y que ahora ya no reconoce. Poco a poco, Víctor descubre que la locura de Max esconde un secreto. Su padre no es el hombre que siempre aparentó ser. Descubre que su madre hizo algo que no le puede perdonar. Y descubre que la familia debe su existencia a una mentira. 267

HABLE CON ELLA

Dirigida por: Pedro Almodóvar, 2002. Nacionalidad: Española.

Género: Drama.

Intérpretes: Darío Grandinetti (Marco), Javier Cámara (Benigno), Rosario Flores (Lydia), Leonor Watling (Alicia), Geraldine Chaplin (Profesora de danza), Mariola Fuentes (Enfermera).

Premios

Oscar 2002 (EE.UU.) -- Mejor guión original.

Globo de Oro 2002 (EE.UU.) -- Mejor película extranjera.
BAFTA 2002(Reino Unido) -- Mejor película extranjera y mejor guión original.
César 2002 (Francia) -- Mejor película de la U.E.
Goya 2003 -- Mejor música original -- Alberto Iglesias.
Trophées Le Film Français 2002 (Francia) -- Mejor película europea.
Syndicat Français de la Critique de Cinéma 2002 (Francia) -- Mejor película extranjera.
Golden Satellite Awards 2002 (EE.UU.) -- Mejor película extranjera y mejor guión original.
Los Angeles Film Critics 2002 (EE.UU.) -- Mejor director.
Ciak d'Oro 2002 (Italia) -- Mejor película extranjera.
National Board of Review (EE.UU.) -- Mejor película extranjera.
Vellochino de Oro 2002 (Rusia) -- Mejor película extranjera.
FIPRESCI 2002 (Uruguay) -- Mejor película y mejor director.
Premios de Cine Europeos 2002 (Roma) -- Mejor película, Mejor director, Mejor guión, Premio del Público al Mejor director y Premio del Público al mejor actor (Javier Cámara).
Sergio Amedei 2002 (Italia) -- Mejor guión.
35 Premios ACE (Asociación de Cronistas de Espectáculos. Premios Iberoamericanos -- Mejor director y Mejor actriz secundaria (Geraldine Chaplin).
II Festival Internacional de Cine de Transilvania -- Premio del Público.
Premios Cóndor de Plata (Argentina) -- Mejor película extranjera.
II Premios Comunicarte 2003 -- Mejor cartel de cine español (Largometraje).

Sinopsis

Historia sobre la amistad de dos hombres, sobre la soledad, y la larga convalecencia de las heridas provocadas por la pasión. Es también una película sobre la incomunicación de las parejas, y sobre la comunicación. Sobre el cine como tema de conversación. Sobre cómo los monólogos ante una persona silente pueden convertirse en una forma eficaz de diálogo. Del silencio como "elocuencia del cuerpo", del cine como vehículo ideal en las relaciones de las personas, de cómo el cine contado en palabras detiene el tiempo y se instala en la vida de quien lo cuenta y del que lo escucha.

MI VIDA SIN MÍ

Título original: My life without me. Dirigida por: Isabel Coixet, 2003.
Nacionalidad: Española. Género: Drama.

Intérpretes: Sarah Polley (Ann), Amanda Plummer (Laurie), Scott Speedman (Don), Leonor Watling (La vecina de Ann), Deborah Harry (La madre de Ann), Maria de Medeiros (La peluquera), Mark Ruffalo (Lee), Julian Richings, Kenya Jo Kennedy, Jessica Amlee.

Premios:

XII Premios de Cine Hotel Olid Meliá -- Mejor película española.
XVIII Premios Goya 2004 -- Mejor Guión adaptado y Mejor Canción original a "Humans like you" de Chop Suey.
48º Premio Sant Jordi de RNE -- Mejor película española.
Festival Int. de Cine de Berlín -- Premio del Jurado de las Filmotecas Alemanas.
Premio "Ojo Crítico" de Radio Nacional de España.
Festival de Cine Atlántic (Canadá) -- Mejor película canadiense.
Festival Int. de Cine de Mujeres de Burdeos -- Mejor actor -- Scott Speedman.
Premios del Círculo de Escritores Cinematográficos -- Mejor guión adaptado y Mejor actriz de reparto (Leonor Watling).
Premios Cien de Cine -- Premio del Público a la mejor película nacional y Galardón a la mejor directora.
Premios de cine "San Pancrancio" -- Mejor actriz -- Leonor Watling.
Premios Barcelona -- Mejor película y mejor dirección.
Premios Butaca de Teatro y Cine de Cataluña -- Mejor película.

Sinopsis

Ann tiene veintitrés años, dos hijas, un marido que pasa más tiempo en paro que trabajando, una madre que odia al mundo, un padre que lleva diez años en la cárcel, un trabajo como limpiadora nocturna en una universidad a la que nunca podrá asistir durante el día... Vive en una caravana en el jardín de su madre, a las afueras de Vancouver. Esta existencia gris cambia completamente cuando su médico le dice que sólo le quedan un par de meses de vida. Decide mantenerlo en secreto y no decírselo ni siquiera a su marido. Desde ese momento hace una lista con las cosas que le gustaría hacer antes de morir e intentará vivir lo que le queda con la mayor pasión posible. De esta forma llegará a desarrollar un amor por la vida que nunca había experimentado.

PLANTA 4ª

Dirigida por: Antonio Mercero, 2002. Nacionalidad: Española.

Género: Tragicomedia.

Intérpretes: Juan José Ballesta (Miguel Ángel), Luis Ángel Priego (Izan), Gorka Moreno (Dani), Alejandro Zafra (Jorge), Marco Martínez (Francis), Marcos Cedillo (Pepino), Maite Jauregui (Gloria), Diana Palazón (Enfermera Esther), Estopa.

Premios

VI Festival de Málaga -- Mención especial a los jóvenes actores de Planta 4ª.
Festival de Montreal 2003 (Canadá) -- Premio Air Canadá del Público y Mejor director.

XII Premios El Mundo al Cine Vasco -- Mejor guión original.

Festival de cine uruguayo "Un Cine de Punta" -- Premio del Público.

Sinopsis

Miguel Ángel, Izan, Dani y Jorge, son un grupo de adolescentes que logran con su alegría desafiar el desprecio del destino y hacer soportable su convalecencia en la planta de traumatología de un hospital. "Los Pelones" descubren en este contexto la importancia de la amistad y de la pertenencia a un grupo. Pero frente a las reafirmaciones colectivas, está la identidad de cada uno reaccionando a su situación: la soledad pretendidamente autosuficiente de Miguel Ángel, el temor de Jorge al diagnóstico, los recuerdos imborrables de Izan, las inquietudes emocionales de Dani... El humor es la fuerza vital que emplean "Los Pelones" para alterar su suerte.

MAR ADENTRO

Dirigida por: Alejandro Amenábar, 2004. Nacionalidad: Española.

Género: Drama.

Intérpretes: Javier Bardem (Ramón Sampedro), Belén Rueda (Julia), Lola Dueñas (Rosa), Mabel Rivera (Manuela), Celso Bugallo (José), Clara Segura (Gené), Joan Dalmau (Joaquín), Alberto Jiménez (Germán), Francesc Garrido (Marc), Tamar Novas (Javi), José María Pou (Padre Francisco), Alberto Amarilla (Hermano Andrés).

Premios

Oscar 2005 a la mejor película de habla no inglesa.

Premio Fotogramas de Plata a la Mejor Película Española de 2004.

Festival de Cine de Venecia 2004 (Italia) -- León de Plata (Gran premio del Jurado), Copa Volpi a Javier Bardem (mejor interpretación masculina) y Premio Young Cinema a Alejandro Amenábar.

Premios Europeos de Cine 2004 (Barcelona) -- Mejor director y mejor actor (Javier Bardem).

Hollywood Film Festival (EE.UU.) -- Hollywood European Award.

National Board of Review (EE.UU.) -- Premio NBR a la mejor película de habla no inglesa.

Premios Ondas -- Premio Cinemanía al acontecimiento cinematográfico del año.

Hollywood Foreign Press Association (EE.UU.) -- Globo de Oro a la mejor película extranjera.

Premios Goya 2004 -- Mejor película, Mejor director, Mejor actor (Javier Bardem), Mejor actriz (Lola Dueñas), Mejor actor de reparto (Celso Bugallo), Mejor actriz de reparto (Mabel Rivera), Mejor actor revelación (Tamar Novas), Mejor actriz revelación (Belén Rueda), Mejor guión original (Mateo Gil y Alejandro Amenábar), Mejor dirección de producción (Emiliano Otegui), Mejor fotografía (Javier Aguirresarobe), Mejor música original (Alejandro Amenábar), Mejor maquillaje y peluquería (Joan Allen, Ana López Puigcerber, Mara Collazo y Manolo García) y Mejor sonido (R. Steinberg, A. Raposo, J. Ferro y M. Steinberg).

International Press Academy Golden Satellite Awards (EE.UU.) -- Mejor película extranjera.

San Diego Film Critics Society Awards (EE.UU.) -- Mejor película de habla no inglesa.

Broadcast Film Critics Association Awards (EE.UU.) -- Mejor película de habla no inglesa.

XXI Festival INternacional de Cine de Alejandría (Egipto) -- Mejor película, mejor director y mejor actor (Javier Bardem).

XIV Premios Turia 2005 -- Premio votación Lectores de Turia.

Expocine 2005 -- Premio a la película española más taquillera de 2004.

I Festival de Cine Europeo Vinos de Castilla La Mancha, La Solana -- Premio Jesús Onsurbe a la película española más taquillera de 2004.

Sinopsis

Ramón lleva casi treinta años postrado en una cama al cuidado de su familia. Su única ventana al mundo es la de su habitación, junto al mar por el que tanto viajó y donde sufrió el accidente que interrumpió su juventud. Desde entonces, su único deseo es terminar con su vida dignamente. La llegada de dos mujeres alterará su mundo: Julia, la abogada que quiere apoyar su lucha y Rosa, una vecina del pueblo que intentará convencerle de que vivir merece la pena. La luminosa personalidad de Ramón termina por cautivar a ambas, que tendrán que cuestionar como nunca antes los principios que rigen sus vidas. Él sabe que sólo la persona que de verdad le ame será la que le ayude a realizar ese último viaje.

PARA QUE NO ME OLVIDES

Dirigida por: Patricia Ferreira, 2005. Nacionalidad: Española.

Género: Drama.

Intérpretes: Fernando Fernán-Gómez (Mateo), Emma Vilarasau (Irene), Marta Etura (Clara), Roger Coma (David), Mónica García (Ana), Víctor Mosqueira (Antonio).

Sinopsis

Irene vive con su hijo, David, un joven estudiante de arquitectura, y con su padre, Mateo, un anciano vitalista a pesar de su trágica historia: Mateo era casi un niño durante la Guerra Civil y en la represión posterior a la contienda perdió su casa y a toda su familia. David ha encontrado a Clara, o Clara lo ha encontrado a él, en el hipermercado cercano del que ella es cajera, y entre ellos ha surgido no sólo el amor sino también la comprensión, la complicidad. Hijo único de un matrimonio separado, David no puede evitar la hostilidad de su madre hacia una relación que ella cree que no le conviene, que pone en peligro su futuro personal y profesional. Irene se entrega a su labor de dirección de un grupo teatral de invidentes, pero en casa ve abrirse una falla que no sabe cómo superar. El engarce de todos ellos es Mateo, quizá por su edad, por su experiencia o su bonhomía. Se pensaría que está alejado del mundo, pero sólo porque ese mundo es mucho más amplio de lo que parece y en él ocupa un lugar esencial la recuperación de la dignidad de aquellos que fueron pisoteados por una guerra infame y un régimen implacable. Ésas son sus vidas, cercanas y reconocibles. Hasta que un día un hecho inesperado las pondrá

decisivamente a prueba y tendrán que aprender a vivir de nuevo descubriendo cada uno de ellos lo que no sabía de los demás.

TU VIDA EN 65 MINUTOS

Dirigida por: Maria Ripoll, 2006. Nacionalidad: Española.

Género: Drama.

Intérpretes: Javier Pereira, Marc Rodriguez, Nuria Gago Roca, Oriol Vila.

Sinopsis

Un domingo cualquiera, tres jóvenes amigos leen la esquila de quien suponen es un compañero del colegio al que hace tiempo perdieron la pista. Acuden al tanatorio y se dan cuenta que se han equivocado y que aquel entierro no es de su compañero de escuela. A partir de aquí la confusión y el azar tejen una historia de amistad, de amor y de muerte.

VOLVER

Dirigida por: Pedro Almodóvar, 2006. Nacionalidad: Española.

Género: Comedia Dramática.

Intérpretes: Penélope Cruz (Raimunda), Carmen Maura (Abuela Irene), Lola Dueñas (Sole), Blanca Portillo (Agustina), Yohana Cobo (Paula), Chus Lampreave (Tía Paula), María Isabel Díaz (Regina), Neus Sanz, Pepa Aniorte, Yolanda Ramos (Presentadora televisión), Antonio de la Torre (Marido de Raimunda), Carlos Blanco, Leandro Rivera (Barman).

Premios:

59 Festival de Cine de Cannes 2006 (Francia) -- Mejor interpretación femenina (Penélope Cruz, Carmen Maura, Lola Dueñas, Blanca Portillo, Yohana Cobo y Chus Lampreave) y mejor guión.

Premios de la Academia de Cine Europeo 2006 (Varsovia) -- Mejor director, Mejor interpretación femenina (Penélope Cruz), Premio del Público a la Mejor Película, Mejor director de fotografía, y Mejor compositor.

Premios Goya 2007 -- Mejor película, mejor director, mejor actriz protagonista (Penélope Cruz), mejor actriz de reparto (Carmen Maura), mejor música original.

Sinopsis

Tres generaciones de mujeres sobreviven al viento solano, al fuego, a la locura, a la superstición e incluso a la muerte a base de bondad, mentiras y una vitalidad sin límites. Ellas son Raimunda casada con un obrero en paro y una hija adolescente. Sole, su hermana, se gana la vida como peluquera. Y la madre de ambas, muerta en un incendio, junto a su marido. Este personaje se aparece primero a su hermana y después a Sole, aunque con quien dejó importantes asuntos pendientes fue con Raimunda y con su vecina del pueblo, Agustina. "Volver" no es una comedia surrealista, aunque en ocasiones lo parezca. Vivos y muertos conviven sin estridencias, provocando situaciones hilarantes o de una emoción intensa y genuina. Es una película sobre la cultura de la muerte en mi Mancha natal. Mis paisanos la viven con una naturalidad admirable. El modo en que los muertos continúan presentes en sus vidas, la riqueza y humanidad de sus ritos hace que los muertos no mueran nunca. "Volver" destruye los tópicos de la España negra y propone una España tan real como opuesta. Una España blanca, espontánea, divertida, intrépida, solidaria y justa.

LAS ALAS DE LA VIDA

Dirigida por: Antonio Pérez Canet, 2006. Nacionalidad: Española.

Género: Documental.

Intérpretes: Carlos Cristos, Carmen Font, Omar Karpyza, Antoni Canet, Carmen Santos.

Sinopsis

El médico Carlos Cristos, que a sus 47 años padece una enfermedad terminal, llama a un amigo, director de cine, para que filme su lucha por la dignidad en el vivir y en el morir y, sin dramatismo y "si es posible con una sonrisa", transitar juntos por el complejo escenario creado entre los umbrales de la vida y la muerte.

LA TORRE DE SUSO

Dirigida por: Tom Fernández, 2007. Nacionalidad: Española.

Género: Comedia.

Intérpretes: Javier Cámara, Malena Alterio, Gonzalo De Castro, Fanny Gautier, Emilio Gutiérrez-Caba, Mariana Cordero.

Sinopsis

Cundo regresa a su tierra después de diez años de ausencia. El motivo es la muerte de su mejor amigo, Suso. Los planes de Cundo son emborracharse con el resto de sus viejos amigos a la salud de Suso, aparentar que todo le va de maravilla y salir corriendo de allí otra vez. Pero ni las cosas le van tan bien, ni Suso se va a conformar con una borrachera.

EL CLUB DE LOS SUICIDAS

Dirigida Por: Roberto Santiago, 2007. Nacionalidad: Española.
Género: Comedia.

Intérpretes: Fernando Tejero (Antonio), Lucía Jiménez (Ana), Luis Callejo (Manuel), Juanma Cifuentes (Javi), Cristina Alcázar (María José), Clara Lago (Laura), Joan Dalmau (Pedro), Alberto Jo Lee (Tsu Wen).

Sinopsis

Comedia negra que cuenta las aventuras de un grupo de hombres y mujeres que se conocen en una terapia de la seguridad social para suicidas. Todos los personajes de la película han intentado acabar con sus vidas por diferentes motivos y todos han fracasado en el intento. Todo cambia al caer en sus manos una vieja edición de la novela El club de los suicidas, de Robert Louis Stevenson. Y deciden crear ellos su propio club secreto, cuyo objetivo es muy sencillo: matarse los unos a los otros. Se reúnen una noche a la semana. Y juegan a las cartas. El que gana debe morir. Y el que pierde debe matarle en el plazo de siete días. Entonces será cuando descubran que matar a otra persona es aún más complicado que intentar suicidarse.

BAJO LAS ESTRELLAS

Dirigida por: Félix Viscarret, 2007. Nacionalidad: Española.
Género: Drama.

Intérpretes: Alberto San Juan (Benito), Emma Suárez (Nines), Julián Villagrán (Lalo), Violeta Rodríguez (Ainara), Luz Valdenebro (Pauli), Amparo Valle (Tía Encarna / Aunt Encarna).

Premios:

10 Festival de Cine de Málaga 07 Cine Español -- Biznaga de Oro a la mejor película, Biznaga de Plata a la mejor dirección, Biznaga de Plata al mejor actor (Alberto San Juan) y Premio "Alma" al mejor guionista novel.

XXII Premios Goya 2008 -- Mejor guión adaptado y actor protagonista (Alberto San Juan).

Sinopsis

Cuando Benito Lacunza -camarero holgazán aspirante a músico de jazz- tiene que volver por unos días a Estella por la inminente muerte del padre, su pueblo natal, descubre con sorpresa que su hermano Lalo, un santurrón aficionado a hacer esculturas con chatarra, se ha echado novia. Benito la conoce de sus juergas adolescentes: es Nines, una madre soltera castigada por la vida. Benito se propone impedir que Lalo caiga en semejante trampa, pero sus planes se derrumban cuando conoce a la hija de Nines, Ainara, una niña introvertida, rebelde y fumadora precoz, con quien Benito entabla una insólita amistad. Cuando las cosas se tuercen para esta peculiar familia, Benito decidirá por primera vez en su vida tomar las riendas para ayudar, al menos a su estilo, a todas las personas a las que quiere.

LA SOLEDAD

Dirigida por: Jaime Rosales, 2007. Nacionalidad: Española.

Género: Drama.

Intérpretes: Sonia Almarcha (Adela), Petra Martínez (Antonia), Miriam Correa (Inés), Nuria Mencia (Nieves), María Bazán (Helena), Jesús Cracio (Manolo), Luis Villanueva (Carlos), Luis Bermejo (Alberto), Juan Margallo (Padre), José

Premios:

XXII Premios Goya 2008 -- Mejor película, mejor director y mejor actor revelación (José Luis Torrijo).

Fotogramas de Plata -- Mejor película española del 2007.

Premios Sant Jordi de RNE -- Mejor película española.

Festival de Cine de Goteborg (Suecia) -- Premio Ingmar Bergman.

Premios CEC -- Mejor director.

Premios Unión de Actores -- Mejores actriz protagonista (Petra Martínez) y mejor actriz revelación (Sonia Almarcha).

Sinopsis

Adela, una joven separada y con un hijo de un año de edad, deja atrás la vida que lleva en su pequeño pueblo natal al norte de León y se traslada a Madrid. Para salir adelante se busca un trabajo de azafata y se muda a un apartamento junto a Carlos e Inés. Los tres se llevan muy bien en seguida, compartiendo comidas, dudas y ratos de ocio. Adela no ha tenido grandes dificultades para adaptarse a la vida urbana, a pesar de que el padre de Miguelito no le ayuda demasiado económicamente. Un atentado terrorista, mientras viaja en autobús, dejará su vida hecha añicos. A partir de ese momento, deberá encontrar la fuerza para regresar a una vida normal.

CAMINO

Dirigida por: Javier Fesser, 2008. Nacionalidad: Española.

Intérpretes: Nerea Camacho (Camino), Carme Elias (Gloria), Mariano Venancio (José), Manuela Vellés (Nuria), Ana Gracia (Inés), Lola Casamayor (Tía Marita), Lucas Manzano (Cuco), Pepe Ocio (Don Miguel Ángel), Claudia Otero (Begoña), Jordi Dauder (Don Luis), Emilio Gavira (Mr. Meebles), Miriam Raya (Elena).

Premios:

Premios Goya 2009 -- Mejor película, director, guión original, actriz (Carme Elías), actor de reparto (Jordi Dauder) y actriz revelación (Nerea Camacho).

Sinopsis

Pamplona, junio de 2001. Camino, una preciosa y dulce niña de once años, vive sus últimos momentos en la habitación de un hospital. Rodeada de familiares, amigos, sacerdotes y un número inusitado de personal clínico, da a todos un casi sobrenatural ejemplo de muerte serena y feliz. En una atmósfera de santidad y cuando parece que la muerte es ya inevitable, ocurre algo extraordinario en la habitación. Inspirada en hechos reales, CAMINO es una aventura emocional en torno a una extraordinaria niña de once años que se enfrenta al mismo tiempo a dos acontecimientos que son completamente nuevos para ella: enamorarse y morir. CAMINO es, sobre todo, una luz brillante capaz de atravesar todas y cada una de las tenebrosas puertas que se van cerrando ante ella y que pretenden inútilmente sumir en la oscuridad su deseo de vivir, amar y sentirse definitivamente feliz.

APÉNDICE . 100 Películas útiles.

Se incluye a continuación un listado de 100 películas consideradas útiles para acercar la bioética a las aulas, tanto en el final de la vida y sus alrededores, en otras enfermedades o sucesos clínicos, el cuidado de enfermos, o en el acercamiento a la muerte en general.

Muerte cercana, ayuda a morir, eutanasia.

1. Ahora o nunca (The Bucket List). AÑO 2007. DIRECTOR Rob Reiner.

SINOPSIS: Una pareja de enfermos terminales de cáncer, de caracteres y mundos completamente opuestos (Edward Cole -Jack Nicholson- es un engreído millonario mientras que Carter Chambers -Morgan Freeman- es un modesto mecánico), decide hacer un último viaje para poder realizar todas las cosas que desean hacer antes de morir.

2. Alas rotas. AÑO 2002. DIRECTOR Carlos Gil.

SINOPSIS: Carlos Ayala es comandante del Ejército del Aire, instructor de la Academia General del Aire y miembro de la conocida Patrulla Águila, escuadrilla acrobática. Sólo hay una cosa que le apasiona y obsesiona: volar. El descubrimiento de un tumor cerebral que le podría apartar de su profesión trunca su vida. Carlos se va derrumbando y se convierte en una sombra de lo que había sido siempre: uno de los comandantes más carismáticos de la base.

3. Amar la vida. (Wit) (TV). AÑO 2001. DIRECTOR Mike Nichols.

SINOPSIS: Vivian Bearing (Emma Thompson) es una reconocida profesora de un campus universitario que imparte un curso de poesía anglosajona. Un día Vivian descubre que padece un cáncer avanzado de ovario, y que le resta poco tiempo de vida, lo que le impulsa a dar una súbita y dramática importancia al valor de la amabilidad y la compasión.

4. Amarga victoria. (Dark Victory). AÑO 1939. DIRECTOR Edmund Goulding.

SINOPSIS: Una rica heredera de Long Island descubre que tiene un tumor cerebral y es operada por un experto neurocirujano. A pesar de que la intervención supone todo un éxito, el tumor resulta ser maligno. A partir de entonces la paciente decide disfrutar al máximo de los placeres de la vida.

5. Condenado a vivir. (TV). AÑO 2001. DIRECTOR Roberto Bodegas.

SINOPSIS: Cuenta la historia de los últimos días de vida de Ramón Sampedro, el tetrapléjico gallego que intentó buscar a través de la justicia una forma digna para morir, pero que no consiguió.

6. Cosas que importan. (One True Thing). AÑO 1998. DIRECTOR Carl Franklin.

SINOPSIS: Ellen Gulden es una ambiciosa periodista que tan sólo vive para su trabajo. Cuando un día recibe la noticia de que su madre está gravemente enferma, se ve en la obligación de regresar a su pueblo natal. La intensa convivencia con sus padres le permitirá conocerlos a fondo, descubrir aspectos singulares de su pasado y madurar como persona.

7. Dejad de quererme (Deux jours à tuer). AÑO 2008. DIRECTOR Jean Becker.

SINOPSIS: Antoine, 42 años, publicista, es un hombre de éxito. Está casado con Cécile, es padre de dos hijos, vive en una bonita casa no lejos de París y tiene muy buenas relaciones con los vecinos. Su discreta relación con la guapa Marion no va tan en serio como para perturbar su equilibrada vida. Sin embargo, un día como cualquier otro, su vida cambia. Durante una reunión con un cliente importante, pierde los estribos y, de paso, el proyecto. Su socio le propone que se tome unos días de vacaciones para descansar, pero Antoine está decidido a acabar de una vez por todas y ofrece venderle su parte. De vuelta a casa para el fin de semana, empieza a destruir sistemáticamente lo que ha construido durante años. Ha bastado un fin de semana para que Antoine, un hombre aparentemente sin problemas, destruya toda su vida. ¿La crisis de los cuarenta? ¿Un ataque de locura?

8. Derecho a morir. (Right To Die) (TV). AÑO 1987. DIRECTOR Paul Wendkos.

SINOPSIS: Historia de la degeneración física de una profesora de psicología aquejada de ELA, a quien la enfermedad lleva a una incapacidad absoluta para moverse y para respirar o tragar sin ayuda mecánica. Tras una dura lucha contra quienes la rodona y contra sus propias creencias, utiliza sus pocas fuerzas para solicitar que la desconecten las máquinas que la mantiene "viva".

9. Después de la boda. (Efter brylluppet). AÑO 2006. DIRECTOR Susanne Bier.

SINOPSIS: Jacob ha dedicado su vida a ayudar a los niños pobres que viven en las calles la India. Cuando el orfanato que él dirige está a punto de cerrar, recibe una extraña oferta. Un hombre de negocios danés, Jorgen, le ofrece cuatro millones de dólares con la condición de que vuelva a Dinamarca y

además participe en la boda de su hija. La ceremonia de enlace se convierte en una unión crítica entre el pasado y el futuro, enfrentando a Jacob al dilema más intenso de su vida.

10. El atardecer. (Evening). AÑO 2007. DIRECTOR Lajos Koltai.

SINOPSIS: Una mujer a punto de morir recuerda el momento de su juventud en el que conoció al amor de su vida. Mientras, sus hijas se enfrentan a la inminente muerte de su madre, pero también a sus propias inquietudes.

11. El paciente inglés. (The English Patient). AÑO 1996. DIRECTOR Anthony Minghella.

SINOPSIS: Finales de la Segunda Guerra Mundial. Un hombre herido viaja en una caravana por una carretera de Italia, pero su estado es tan grave que se tiene que quedar en un semidestruido monasterio deshabitado, atendido únicamente por Hana, una enfermera canadiense. Su cuerpo está totalmente quemado a consecuencia de un accidente sufrido en África, pero todavía tiene tiempo para contarle la trágica historia de su vida, cuando trabajó como espía alemán...

12. El tiempo que queda. (Le temps qui reste). AÑO 2005. DIRECTOR: François Ozon.

SINOPSIS: Romain es un fotógrafo de moda de treinta y un años, gay, egocéntrico y arrogante, que descubre que el cáncer ha invadido su cuerpo. La esperanza de recuperación es prácticamente nula y la muerte cuestión de tiempo. Su primera reacción es descargar su ira sobre sus padres, su hermana y, por último, sobre su novio, al que expulsa del piso que comparten. Ninguno de ellos conoce el secreto que explica su conducta. La soledad que siente después le lleva hacia su abuela, primera persona a la que confiesa su enfermedad en un alarde de falta de tacto, al decirle «estás tan cerca de la muerte como yo». La necesidad de tener un hombro en el que apoyarse le lleva a su antiguo novio, que le rechaza.

13. Gritos y susurros. (Viskningar och rop). AÑO 1972. DIRECTOR Ingmar Bergman.

SINOPSIS: Karin, María y Agnes son tres hermanas que se citan en la vieja mansión familiar, tras ser avisadas por el médico de la próxima muerte de la tercera de ellas. Ahora que parte de la familia se encuentra reunida en la casa que las vio crecer, comienzan a recordar todo lo que han hecho y todo lo que ha pasado en sus respectivas vidas. Mientras, la enferma entra en estado

agónico y desvela entre confesiones la parte oscura de cuanto la rodeó.

14. Johnny cogió su fusil. (Johnny Got His Gun). AÑO 1971. DIRECTOR: Dalton Trumbo.

SINOPSIS: Un joven combatiente de la Primera Guerra Mundial se encuentra en un hospital, confinado de por vida, ciego, sordomudo y con las piernas y los brazos amputados a causa de una explosión sucedida durante un bombardeo.

15. La balada de Narayama. (Narayama Bushi-ko). AÑO 1983. DIRECTOR Shohei Imamura.

SINOPSIS: Era una vieja ley del pueblo, de un tiempo tan lejano que ya nadie lo recordaba; Al alcanzar los 70 los ancianos debían abandonar el pueblo para ir a vivir en la cima de la montaña Narayama. Una sentencia de muerte despiadada que sumía en la tristeza y la desesperación a las familias cuando tenían que enviar a sus mayores a la montaña. Orin tiene 69 años y se acerca el momento de partir hacia la montaña, pero todavía tiene que encontrar una mujer a su hijo.

16. La caja china. (Chinese Box). AÑO 1997. DIRECTOR Wayne Wang.

SINOPSIS: Hong Kong, nochevieja de 1996. En la todavía colonia británica, donde se entremezcla como en ningún otra ciudad del mundo Oriente y Occidente, comunismo y capitalismo, tradición y modernidad, se celebra la entrada en un año histórico: el que verá el fin del colonialismo en la isla. John (Jeremy Irons) es un periodista británico especializado en finanzas que vive en Hong Kong desde hace 15 años. Está enamorado de Vivian (Gong Li), una antigua prostituta que vive con Chang (Michael Hui), un hombre de negocios que no se casa con ella por su pasado. En medio de esta convulsión vital y social, John recibe la noticia de que tiene leucemia, y del plazo que le queda de vida: entre tres y seis meses, el período en el que Hong Kong pasará a ser soberanía de China.

17. La casa de mi vida. (Life as a House). AÑO 2001. DIRECTOR Irwin Winkler

SINOPSIS: El sueño del arquitecto de mediana edad George Monroe es construir una casa donde vivir. Pero cuando decide realizar su deseo se encuentra sólo; su mujer se separa de él y su hijo está enganchado a las drogas.

18. La escafandra y la mariposa. (Le scaphandre et le papillon). AÑO 2007. DIRECTOR Julian Schnabel.

SINOPSIS: Inspirado en la novela "La escafandra y la mariposa" escrita por Jean Dominique Bauby como consecuencia de un accidente en diciembre del 1995 que lo proyectará en el universo del "Locked in Syndrom" (encerrado en sí mismo). Totalmente paralizado, no pudiendo moverse, comer, hablar, ni respirar sin asistencia, el antiguo redactor en jefe de la revista "Elle" dicta entonces letra por letra parpadeando con su párpado izquierdo una especie de carné de viaje inmóvil.

19. La eternidad y un día. (Mia aioniotita kai mia mera). AÑO 1998.

DIRECTOR Theodoros Angelopoulos.

SINOPSIS: Alexander, escritor griego habitante de Tesalónica, tiene unos cuantos días de vida y enfrenta el dilema de morir como un extraño a sí mismo, o bien aprender a amar, a comprometerse y a expresarse con la gente que le es cercana. Tras optar por esta segunda vía, Alexander lee las cartas de Anna, su esposa fallecida, y cierra su casa en la playa. En Salónica, un día lluvioso, encuentra a la primera persona que le ofrece una oportunidad de cumplir su deseo de vida: un niño albanés al que Alexander ayuda a pasar la frontera. Más tarde, cuenta al niño la historia de un poeta griego que vivió desde la infancia en Italia y que, de regreso en Grecia, compraba palabras olvidadas para escribir sus poemas en su lengua natal. El niño de quien Alexander se ha responsabilizado busca para él palabras y se las vende. Para el niño es un juego; para Alexander es la respuesta a su ansia de vivir a profundidad.

20. La familia Savages. (The Savages). AÑO 2007. DIRECTOR Tamara Jenkins.

SINOPSIS: Dos hermanos, Wendy (Laura Linney) y Jon (Philip Seymour Hoffman), tras vivir años separados, se ven obligados a convivir de nuevo para cuidar de su padre enfermo, Lenny Savage, con el que no se hablaban en los últimos veinte años.

21. La fuerza del cariño. (Terms of Endearment). AÑO 1983. DIRECTOR: James L. Brooks.

SINOPSIS: Aurora (Shirley MacLaine) y Emma (Debra Winger) son una madre y una hija unidas pero que llevan diferentes caminos. Aurora es una viuda de buen corazón, pero temperamental, y Emma es una joven reblede, una chica que se va del hogar para ver cómo es vivir lejos de la persona que más detesta y ama. Por su parte, Aurora tendrá un romance otoñal con un ex-astronauta (Jack Nicholson). A través de los años, madre e hija buscarán diferentes razones para vivir, soportarse y encontrar la felicidad.

22. La habitación de Marvin. (Marvin's Room). AÑO 1996. DIRECTOR Jerry Zaks.

SINOPSIS: Hace ya muchos años, las vidas de Lee, una mujer ferozmente independiente, y su hermana mayor Bessie se encaminaron en distintas direcciones. Lee partió a Ohio, mientras que Bessie regresó al hogar familiar de Florida para cuidar de su padre Marvin, que yace en cama después de un ataque al corazón.

23. La suerte de Emma. (Emma's Glück). AÑO 2006. DIRECTOR Sven Taddicken.

SINOPSIS: Max, un mediocre empleado en un concesionario de coches, recibe de pronto la noticia de que padece cáncer terminal de páncreas. Se propone pasar entonces los últimos días de vida en algún paraíso mexicano, pero el azar de un accidente le conduce a una granja de cerdos regentada por Emma, una muchacha arisca, solitaria y agobiada por las deudas. Allí en la granja la joven sacrifica a los cerdos a su manera: los trata con cariño hasta el último día. Pero Emma se siente sola...

24. Las invasiones bárbaras. (Les Invasions barbares). AÑO 2003.

DIRECTOR Denys Arcand.

SINOPSIS: Un hombre con un cáncer avanzado tiene dificultades para aceptar la realidad de su inminente muerte y encontrar un momento de paz antes del final, especialmente porque lamenta ciertos aspectos de su pasado. Su hijo - con el que se había distanciado-, su ex-mujer, ex-amantes y viejos amigos irán a reunirse con él para compartir sus últimos momentos.

25. La vida. (C'est la vie). AÑO 2001. DIRECTOR Jean-Pierre Améris.

SINOPSIS: Dimitri llega a La Maison, un lugar destinado a las personas desahuciadas por la medicina. Allí conoce a Suzanne, una voluntaria que se dedica al acompañamiento de enfermos terminales. Esta joven, llena de luz, llena de vida, esconde un gran secreto, una fisura, detrás de una disponibilidad al alcance de todo aquel que la necesite. Él, que ya no esperaba nada de la vida, vivirá en esta casa con más intensidad que nunca. Durante este tiempo, Dimitri y Suzanne se amarán y se ayudarán mutuamente.

26. Magnolia. (Magnolia). AÑO 1999. DIRECTOR Paul Thomas Anderson.

SINOPSIS: La película sigue de muy cerca nueve tramas paralelas, el punto en común de las cuales es el lugar donde suceden: el Valle de San Fernando. Un niño prodigio, el presentador de un concurso de televisión, un ex-niño prodigio, un moribundo, su hijo perdido, la mujer y el enfermero del moribundo... historias

aparentemente independientes con un extraño sentido conjunto.

27. Mi vida. (My Life). AÑO 1993. DIRECTOR Bruce Joel Rubin.

SINOPSIS: Bob Jones es un ejecutivo de éxito al que la vida le va a poner a prueba. Casado con Gail, la felicidad le llega con la noticia del próximo nacimiento de su primer hijo. Pero la alegría se tornará en tristeza cuando, tras unas pruebas médicas, le comunican que padece una grave enfermedad y que quizá no podrá llegar a conocer a su hijo.

28. Mi vida es mía. (Whose Life is It Anyway?). AÑO 1981. DIRECTOR John Badham.

SINOPSIS: Ken Harrison, un escultor felizmente casado, tiene un día un accidente de coche en el que queda paralizado del cuello para abajo. A partir de entonces tendrá que aprender a enfrentarse a su nueva y dura situación.

29. Million Dollar Baby. (Million Dollar Baby). AÑO 2004. DIRECTOR Clint Eastwood.

SINOPSIS: Frankie Dunn ha entrenado y representado a los mejores púgiles durante su dilatada carrera en los cuadriláteros. La lección más importante que ha enseñado a sus boxeadores es el lema que guía su propia vida: por encima de todo, protégete primero a ti mismo. Tras una dolorosa separación de su hija, Frankie ha sido incapaz durante mucho tiempo de acercarse a otra persona. Su único amigo es Scrap, un ex-boxeador que cuida del gimnasio de Frankie y sabe muy bien que tras el arisco exterior de su colega, hay un hombre que acude a misa diariamente desde hace 23 años, buscando una redención que hasta ahora le elude. Entonces, Maggie Fitzgerald aparece un día en su gimnasio. Maggie nunca ha tenido mucho, pero sí posee algo que muy poca gente en el mundo tiene: sabe lo que quiere y está dispuesta a hacer lo que haga falta para conseguirlo. En una vida de lucha constante, Maggie ha llegado hasta donde está apoyándose en su innato talento, impasible concentración y tremenda fuerza de voluntad. Pero más que nada, lo que desea es a alguien que crea en ella. La última cosa que Frankie necesita en este mundo es asumir ese tipo de responsabilidad y no digamos de riesgo. Sin rodeos, le describe a Maggie la amarga realidad: ella es demasiado mayor, y él no entrena a chicas. Pero la palabra no carece de significado cuando no se tiene elección. Incapaz de abandonar su máxima ambición en esta vida, Maggie se machaca cada día en el gimnasio, con el único apoyo de Scrap. Finalmente, convencido por la inquebrantable determinación de Maggie, Frankie acepta a regañadientes entrenarla.

30. Pudor. AÑO 2007. DIRECTOR Tristán Ulloa, David Ulloa.

SINOPSIS: Pudor es una mirada a la intimidad, a los deseos, obsesiones, secretos y miedos que no confesamos ni siquiera a quienes más queremos. Ese pudor conduce a la incomunicación y a la soledad. Los personajes de esta historia son los miembros de una familia de clase media con problemas: un hombre que va a morir, una mujer que recibe anónimos eróticos, un hombre mayor a quien el amor tiende una última oportunidad, una adolescente que intenta superar las dudas que le genera la pubertad y un niño que ve fantasmas. Al igual que en muchas familias, todos los personajes de Pudor, a pesar de vivir juntos están solos.

31. Quédate a mi lado. (Stepmom). AÑO 1998. DIRECTOR Chris Columbus.

SINOPSIS. Julia Roberts y Susan Sarandon se enfrentan por la complicada tarea de educar a los hijos de familias separadas. Una es la novia actual del padre y la otra la ex-mujer, pero algo hará que tengan que aparcir sus diferencias

32. Relámpago sobre el agua. (Lighting Over Water). AÑO 1980. DIRECTOR: Wim Wenders, Nicholas Ray.

SINOPSIS: Película documental sobre los últimos días de vida del gran director de cine americano Nicholas Ray, conocido por films como "Rebelde sin Causa" o "Johnny Guitar". Muriendo paulatinamente de cáncer, Ray decidió no instalarse en un hospital y prefirió quedarse en su loft de Nueva York, rodeado de sus mejores amigos, una situación muy contrastada comparada con sus lujosos años en Hollywood. Wim Wenders conoció a Nicholas Ray en 1976 durante el rodaje de "El Amigo Americano". "Sabía que quería trabajar, y morir trabajando" dice Wim Wenders en la película. Ray hace referencia a los distintos artistas que aparecieron en sus películas. Gracias a su colaboración con Wenders, Ray convirtió su muerte en una obra de arte.

33. Su hermano. (Son frère). AÑO 2002. DIRECTOR Patrice Chéreau.

SINOPSIS: Thomas (Bruno Todeschini) se está muriendo. Él lo ha aceptado y decide esperar a la muerte en la costa, en la casa donde pasó su infancia. Su hermano Luc (Eric Caravaca) está cerca de él y la inminente muerte de Thomas le forzará a examinar su propia existencia, el giro rápido e inesperado que ésta debe tomar.

34. Tapas. AÑO 2005. DIRECTOR José Corbacho, Juan Cruz.

SINOPSIS: Varias historias se entrelazan en un barrio de la gran ciudad. El miedo a la soledad de Mariano y Conchi, dos jubilados; la esperanza y tristeza de Raquel, mujer de mediana edad que vive su amor vía Internet; la incertidumbre del futuro de César y Opo; o el descubrimiento de Lolo de que hay algo más que su bar a través de su relación con Mao, su nuevo cocinero... la vida de un barrio de trabajadores en este guión lleno de ternura, comedia y amargura.

35. Tierras de penumbra. (Shadowlands). AÑO 1993. DIRECTOR: Richard Attenborough.

SINOPSIS: C.S. Lewis (Anthony Hopkins), profesor de literatura de Oxford, es también un escritor de gran reputación. Soltero, vive con su hermano de forma casi monacal, totalmente desconectado de la vida real, encerrado en su mundo docente y de libros. Un día irrumpe en su vida Joy Gresham (Debra Winger), una poetisa estadounidense admiradora suya que, de viaje por Inglaterra, desea fervientemente conocerle en persona.

36. Una historia verdadera. (The Straight Story). AÑO 1999. DIRECTOR: David Lynch.

SINOPSIS: Alvin Straight (Richard Farnsworth) tiene 73 años, es viudo, vive en Iowa con su hija discapacitada Rose (Sissy Spacek), padece un enfisema, tiene problemas de visión y de cadera y acaba de sufrir un brusco desfallecimiento. El médico le recrimina su mala alimentación y lo poco que cuida su salud. Cuando aún está convaleciente y necesita dos muletas para cualquier desplazamiento, recibe una llamada que alerta del grave estado de salud de Lyle (Harry Dean Stanton), su hermano mayor, con quien no se habla desde hace diez años. Al conocer la noticia, Alvin decide emprender un viaje en solitario hasta Wisconsin, donde vive Lyle, con el único medio de transporte que tiene a su alcance: una segadora.

37. Vivir. (Ikiru). AÑO 1952. DIRECTOR Akira Kurosawa.

SINOPSIS: Kanji Watanabe es un veterano funcionario de la administración, de vida monótona y gris, que no es consciente de que su existencia es rutinaria y vacía hasta el momento en que conoce que está sentenciado a muerte por un cáncer. Con la certeza de la proximidad de que el fin de sus días se acerca, emerge en él la necesidad de buscar un sentido a su vida, por lo que ésta adquiere un nuevo valor y se produce un cambio radical en la actitud que, hasta ahora, había mantenido respecto de su trabajo y las personas que le

rodean.

38. Volver a empezar. AÑO 1982. DIRECTOR José Luis Garci.

SINOPSIS: Es el año 1981. El famoso escritor Antonio Miguel Albajara (Antonio Ferrandis) llega a Gijón, su ciudad natal, procedente de Estocolmo, donde acaba de recibir el premio Nobel de literatura. Durante cuarenta años, Albajara ha sido profesor de Literatura Medieval en la prestigiosa Universidad de Berkeley, California. Allí ha alternado su labor docente con la producción literaria que le ha dado fama mundial.

Suicidio

39. El regalo de Silvia. AÑO 2003. DIRECTOR Dionisio Pérez Galindo.

SINOPSIS: Silvia es una adolescente que ha tomado la decisión más importante de su corta existencia: quitarse la vida para donar sus órganos. Antes de hacerlo, deja claro su deseo en el vídeo diario en el que ha grabado sus confesiones más íntimas durante el último año. De esta manera, tres personas anónimas reciben los órganos de Silvia. Carlos, un hombre de mediana edad con un incierto futuro laboral y una familia a su cargo, es receptor del corazón. A Inés, una joven ciega de nacimiento, le transplantan sus córneas. Y Mateo, otro joven que vive en el límite de la ciudad, y también de la ley, recibe el hígado de Silvia. Para todos ellos, el fin de la vida de Silvia supone el nuevo comienzo de la suya. Y todos ellos, tomarán las pequeñas y grandes decisiones que marcarán su futuro. Pero, ¿Qué le llevó a Silvia a tomar esta decisión? ¿Por qué esa era la solución que tanto ansiaba, la explicación a su existencia, su liberación? Visionando su vídeo-diario, al tiempo que vemos el fluir cotidiano de las vidas de Inés, Mateo y Carlos después del transplante, vamos encontrando las respuestas. Respuestas que se abren camino a través de una segunda oportunidad.

40. El sabor de las cerezas. (Ta'm e guilass). AÑO 1997. DIRECTOR Abbas Kiarostami.

SINOPSIS: Historia de un hombre de mediana edad desesperado que decide suicidarse. Su única preocupación es la de encontrar a alguien que le ayude y se comprometa a enterrarlo si tiene éxito, lo que le permite conocer a una gran variedad de personajes.

41. Lágrimas negras. AÑO 1999. DIRECTOR Ricardo Franco, Fernando Bauluz.

SINOPSIS: Después de dejar a su novia, Andrés, de vuelta a su casa, es atacado por dos mujeres. Cuando tiempo después encuentra a Isabel, una de las atacadoras, su obsesión por esta joven desequilibrada de familia acomodada provocará un giro inesperado en su vida que le conducirá a abandonar todo cuanto posee.

42. Las horas. (The Hours). AÑO 2002. DIRECTOR Stephen Daldry.

SINOPSIS: Historia de 3 mujeres a la búsqueda de un sentido en sus vidas. Cada una de ellas vive en una época diferente, pero las tres están unidas por sus anhelos y sus miedos. Virginia Woolf, en un suburbio de Londres a principio de los años veinte, lucha contra su locura mientras empieza a escribir su primera gran novela, "Mrs. Dalloway". Larua Brown, una esposa y madre de Los Ángeles a finales de la Segunda Guerra Mundial, lee "Mrs. Dalloway" y la encuentra tan reveladora que empieza a considerar un cambio radical en su vida. Clarissa Vaughan, una versión contemporánea de "Mrs. Dalloway", vive en la actualidad en la ciudad de Nueva York, y está enamorada de su amigo Richard, un brillante poeta enfermo de SIDA.

43. Qué bello es vivir. (It's a Wonderful Life). AÑO 1946. DIRECTOR: Frank Capra.

SINOPSIS: En plenas fechas navideñas, George Bailey (James Stewart), un honrado y modesto ciudadano que siempre ha ayudado a sus vecinos, intenta suicidarse para evitar el escándalo que se va a producir debido a la desaparición de una importante suma de dinero. George cree que nada podrá hacer para que todo acabe en manos del ávaro banquero Henry F. Potter (Lionel Barrymore), y que quitándose la vida aliviará no sólo su sufrimiento sino el de su querida esposa Mary (Donna Reed) y familia. Pero en el último momento Bailey es salvado por Clarence (Henry Travers), su viejo ángel de la guarda...

44. Wilbur se quiere suicidar. (Wilbur begår selvmord). AÑO 2002. DIRECTOR Lone Scherfig.

SINOPSIS: Wilbur (Jamie Sives) quiere suicidarse, pero no lo consigue. A pesar de su singular magnetismo, especialmente con las mujeres, su ingenio y encanto no bastan para compensar su pesimismo. Mientras Wilbur está desencantado de la vida, Harbour (Adrian Rawlins), su hermano menor, es un optimista irreductible cuyo principal objetivo consiste en procurarle a Wilbur la

felicidad. Esta excéntrica pareja de hermanos treintañeros vive en Glasgow, donde han heredado una destartada librería, único recuerdo que les ha dejado su padre, recientemente fallecido. Tras un nuevo intento de suicidio, y tras aparecer en las vidas de los dos hermanos Alice (Shirley Henderson), una mujer tímida pero intensa, Harbour convence a Wilbur para que se vaya a vivir con él en el apartamento que hay encima de la tienda. Harbour piensa que una novia ayudaría a mejorar el estado de ánimo de su hermano, idea compartida por el psicólogo del hospital, el cínico Horst (Mads Mikkelsen), y defendida con entusiasmo por la comprensiva enfermera jefe Moira (Julia Davis), que quizás alberga la esperanza de ser la elegida.

Duelo

45. Alas de mariposa. AÑO 1991. DIRECTOR Juanma Bajo Ulloa.

SINOPSIS: Un matrimonio norteamericano de baja extracción social suspira por tener un hijo pero el destino les da una niña. Poco después nace el ansiado varón, pero un hecho terrible ocurrirá, a consecuencia del cual madre e hijo no se hablarán durante quince años.

46. Azul. (Trois couleurs: Blue). AÑO 1993. DIRECTOR Krzysztof Kieslowski.

SINOPSIS: En un accidente de coche, Julie pierde a su esposo Patrice, un prestigioso compositor, y a la hija de ambos, Anna. Al recuperarse de sus lesiones, Julie decide comenzar una nueva vida, independiente, solitaria y anónima, alejada de los privilegios que antes disfrutaba. En su propósito se cruza Sandrine, una periodista especializada en música que la persigue intentando probar que era Julie quien componía las piezas que hicieron famoso a su marido. También pretenderá entrar en su vida Olivier, el ayudante de Patrice, enamorado de Julie desde muchos años atrás, que la convence para terminar el «Concierto para Europa», una ambiciosa obra inacabada del músico.

47. Caminando (Arutemo, Arutemo) (Still Walking). AÑO 2008. DIRECTOR: Hirokazu Koreeda.

SINOPSIS: La película presenta un drama familiar y transcurre en un día de verano, en el que unos hijos ya adultos visitan a sus ancianos padres, que han vivido durante décadas en la residencia familiar. El hijo y la hija vuelven, junto con sus respectivas familias, para una reunión inusual, con el fin de conmemorar la trágica muerte del hijo mayor, que falleció en accidente quince años atrás. Aunque el caserón y el menú de la madre apenas hayan cambiado

con el paso de los años, se aprecian ligeros cambios en cada miembro de la familia. Se trata de una típica familia, donde reinan el amor, los rencores y los secretos.

48. Cerezos en flor. (Kirschblüten - Hanami). AÑO 2008. DIRECTOR Doris Dörrie.

SINOPSIS: Trudi es la única que sabe que su marido Rudi está gravemente enfermo de cáncer. Siguiendo el consejo de su médico, deciden hacer un último viaje juntos. Trudi convence a su marido y van a visitar a sus hijos y nietos en Berlín. Sin embargo, éstos están demasiados inmersos en sus propias vidas para ocuparse de ellos. Tras ir al teatro a ver un espectáculo de danza Butoh, Trudi y Rudi deciden marcharse y pasar unos días en un hotel en la costa del mar Báltico.

49. El bosque del luto. (Mogari no mori). AÑO 2007. DIRECTOR Naomi Kawase.

SINOPSIS: Shigeki vive en una pequeña residencia de ancianos. Allí se siente a gusto y feliz con los demás residentes y con el personal que les atiende. Machiko, una trabajadora social que pertenece a dicho equipo, le presta especial atención, aunque en su interior le atormenta la pérdida de un hijo. Para celebrar el cumpleaños de Shigeki, Machiko decide llevarle a dar un paseo en coche por el campo. Pero el coche se queda parado en la cuneta. El anciano se interna con decisión en el bosque, y Machiko no tiene más remedio que acompañarle...

50. El camino a casa. (Wo de fu qin mu qin). AÑO 1999. DIRECTOR Zhang Yimou.

SINOPSIS: Luo Yusheng es un hombre de negocios que regresa a su pueblo natal en el norte de China para asistir al funeral de su padre, el profesor del lugar. Se encuentra con la insistencia de su anciana madre sobre que los ritos deben ser observados escrupulosamente, sin darse cuenta de que los tiempos han cambiado. Pero pronto comprende que el respeto es un valor fundamental para su madre y los habitantes del pueblo. Un drama sobre la tensión generacional, el respeto a los mayores y la superación de las viejas costumbres que conquistó a la crítica allá donde se estrenó.

51. Caos calmo. (Caos calmo). AÑO 2008. DIRECTOR Antonio Luigi Grimaldi.

SINOPSIS: Ha pasado el tiempo y, tras la muerte en el pasado de su mujer, Pietro, un alto ejecutivo de una empresa audiovisual, siente una extraña mezcla de caos y calma al mismo tiempo. Pero no ha encontrado la paz interior desde que Lara murió, de forma inesperada, un día de verano en la que él no estaba en casa. Pietro lleva a su hija Claudia al colegio y, durante días, se queda en el

coche sentado, esperando, observando a la gente...

52. Gente corriente. (Ordinary People). AÑO 1980. DIRECTOR Robert Redford.

SINOPSIS: Conrad acaba de salir del hospital después de haber intentado suicidarse a raíz de la desaparición de su hermano muerto en un accidente. Mantiene una relación muy tensa con su madre y un gran sentido de culpabilidad. Aunque visita todas las semanas al psiquiatra, no se siente a gusto hasta que conoce a una compañera del coro y empiezan a salir juntos.

53. Génova. (Genova). AÑO 2008. DIRECTOR Michael Winterbottom.

SINOPSIS: La ciudad italiana de Génova brinda a Joe y a sus dos hijas la posibilidad de reiniciar sus vidas tras la muerte de la madre. Mientras Kelly ahonda en el misterioso nuevo mundo, Mary se encuentra con el fantasma de su madre deambulando por las calles.

54. Hace mucho que te quiero. (Il y a longtemps que je t'aime). AÑO 2008. DIRECTOR Philippe Claudel.

SINOPSIS: Juliette sale en libertad después de pasar quince años en la cárcel. Durante ese tiempo no ha tenido ningún contacto con su familia, que la rechazó. Léa, su hermana menor, la acoge en su casa de Nancy, donde vive con su marido Luc y dos hijas adoptivas. Debido al largo encarcelamiento de Juliette y a su diferencia de edad, las dos mujeres se sienten como dos extrañas. Pero Léa aceptó dar cobijo a su hermana cuando los servicios sociales se pusieron en contacto con ella. Al principio, Juliette parece distante, alejada del mundo, ensimismada, pero Léa se esfuerza en hacer que su estancia sea agradable. Su marido Luc no está de acuerdo y sus dos hijas están encantadas de descubrir que tenían una tía desconocida. La casa es grande y siempre está llena de amigos. Michel, compañero de trabajo de Léa y seductor empedernido, y una pareja de inmigrantes, Samir y Kaisha, ayudan a Juliette a volver a una vida normal. Léa descubre cuánto echaba de menos a su hermana y la tremenda deuda que cree tener con ella. Poco a poco, las hermanas recuperan la confianza mutua para superar los secretos y las palabras no pronunciadas que contribuyeron a alejarlas la una de la otra.

55. La habitación del hijo. (La stanza del figlio). AÑO 2001. DIRECTOR Nanni Moretti.

SINOPSIS: Una familia unida vive en una ciudad pequeña al norte de Italia. El padre, Giovanni; la madre, Paola, y sus dos hijos adolescentes: Irene, la mayor,

y Andrea, el pequeño. Giovanni es psicoanalista. En su consulta, situada al lado de su apartamento, sus pacientes le confían su neurosis, que contrastan con la calma de su propia existencia. Su vida se rige por una serie de costumbres o manías: leer, escuchar música, aislarse y agotarse haciendo largas carreras por la ciudad. Un domingo por la mañana, un paciente llama a Giovanni por una urgencia. No puede salir a correr con su hijo, tal y como le había propuesto; Andrea sale a bucear con sus amigos, pero no volverá...

56. La vida sin Grace. (Grace Is Gone). AÑO 2007. DIRECTOR James C. Strouse .

SINOPSIS: Stanley Philipps (Cusack) acaba de recibir un pésame oficial: su mujer, soldado de primera línea en la guerra de Irak, ha fallecido por fuego enemigo. El mundo se derrumba y Stanley no puede permitirse ni llorar: tiene dos niñas. Amigos, conocidos... todos opinan sobre cómo darles la noticia a las pequeñas. Al final, lo mejor va a ser llevárselas de viaje, peregrinar juntos a uno de esos paraísos infantiles llamados Parque de Atracciones. Tal vez, entretenidas, felices por lo que les espera, sufran menos al saber que su madre ha muerto. Pero la ocasión no acaba de presentarse, y Stanley se come su dolor, disimula, esquiva preguntas, inventa historias para ellas, anticipa el consuelo... Y a él, ¿quién va a consolarlo?

57. Todas las azafatas van al cielo. AÑO 2002. DIRECTOR Daniel Burman.

SINOPSIS: Teresa es una azafata que vive una vida perfecta en medio de su limpio mundo de trajes impecables y comida precocinada. Sin embargo el mundo en tierra le asusta: los hombres, la maternidad, el amor... Mientras tanto, Julián, un joven médico, debe viajar a Ushuaia para arrojar las cenizas de su difunta mujer en el lugar en el que ambos se enamoraron.

58. Un grito en la noche. (Everything Put Together). AÑO 2000. DIRECTOR: Marc Forster.

SINOPSIS: Una joven pareja recién casada está en el cenit de sus sueños y esperanzas. Su mundo perfecto torna en pesadilla cuando al día siguiente del nacimiento de su hijo, éste muere inexplicablemente. En vez de ayudarlos a superar la tragedia, sus amigos los esquivan para evitar la incomodidad de enfrentarse la pérdida de un hijo. Sin sus amigos, y con su matrimonio desintegrándose, ella tendrá que lidiar con todo sola, comenzando un extraño y terrorífico viaje en busca de la normalidad...

Enfermedades, sucesos clínicos, cuidado de enfermos.

59. 4meses, 3semanas, 2días. (4 luni, 3 saptamini si 2 zile). AÑO 2007.

DIRECTOR Cristian Mungiu.

SINOPSIS: Rumanía, durante los últimos días del comunismo. Otilia y Gabita son estudiantes y comparten habitación en una residencia en Bucarest. Gabita está embarazada. Las jóvenes acuerdan un encuentro con un tal Mr. Bebe en un hotel barato, para que le practique un aborto.

60. Alguien voló sobre el nido del cuco. (One Flew Over the Cuckoo's Nest).

AÑO 1975. DIRECTOR Milos Forman.

SINOPSIS: Randle McMurphy (Jack Nicholson) cumple una larga condena en una granja-prisión, pero se las ingenia para ser trasladado a una institución psiquiátrica. Una vez allí, avisado por el resto de los pacientes sobre los tiránicos métodos de la enfermera jefe Mildred Ratched (Louise Fletcher), Randle decide declarar la guerra a la señorita Ratchel. Para intentar controlarle, el centro decide, tras una explosión de cólera de Randle, aplicarle un tratamiento de electroshock. Pero, para entonces, ya se ha ganado a los internos...

61. Antes de que anochezca. (Before Night Falls). AÑO 2000. DIRECTOR:

Julian Schnabel.

SINOPSIS: La vida de Reinaldo Arenas es mostrada desde su infancia en un ambiente rural y su temprana participación en la Revolución, hasta la persecución que más tarde experimentaría como escritor y homosexual en la Cuba de Castro; desde su salida de Cuba en el éxodo de Mariel Harbor en 1980, hasta su exilio y muerte en los Estados Unidos. Es el retrato de un hombre cuyo afán de libertad - artística, política, sexual - desafió la pobreza, la censura, la persecución, el exilio y la muerte.

62. Bailar en la oscuridad. (Dancer in the Dark). AÑO 2000. DIRECTOR Lars

von Trier.

SINOPSIS: Selma, inmigrante checa y madre soltera, trabaja en una fábrica situada en un pueblo de los Estados Unidos. Su única vía de escape a tan rutinaria vida es su pasión por la música, especialmente las canciones y los números de baile basados en los musicales clásicos de Hollywood. Selma esconde un triste secreto: está perdiendo la vista y su hijo padecerá el mismo mal si ella no puede conseguir el suficiente dinero para asegurarse una operación.

63. Compañeros inseparables. (Longtime Companion). AÑO 1990.

DIRECTOR Norman René.

SINOPSIS: Interesante y entretenido drama que relata, de forma minuciosa, la aparición del virus del sida en los primeros casos americanos. Junto a "Philadelphia" y "And the Band Played On", uno de los títulos claves de los noventa sobre la terrible enfermedad.

64. Cosas que diría con sólo mirarla. (Things You Can Tell Just by Looking at Her). AÑO 2000. DIRECTOR Rodrigo García.

SINOPSIS: En el mismo barrio de Los Ángeles, el Valle de San Fernando, un grupo de mujeres está reordenando sus vidas. Una doctora sueña con intimar con un hombre nuevo. Una solitaria detective de policía busca pistas sobre una tragedia junto a su hermana ciega. Una madre soltera se siente profundamente atraída por un nuevo y diferente vecino. Una directora de banco descubre que está embarazada después de una historia con un hombre casado, mientras una pareja, que lucha contra una enfermedad irreversible, vuelve sobre los pasos de su amor.

65. De repente el último verano. (Suddenly, Last Summer). AÑO 1959.

DIRECTOR Joseph L. Mankiewicz.

SINOPSIS: En la Nueva Orleans de 1937, una rica viuda, la señora Venable, ofrece al doctor Cukrowicz los fondos para crear un hospital a condición de que practique una lobotomía a su sobrina Catherine. La señora Venable se encuentra perturbada por la muerte de su hijo Sebastian en Europa, con quien solía viajar los veranos, salvo el último, en el que su acompañante fue Catherine.

66. Despertares. (Awakenings). AÑO 1990. DIRECTOR Penny Marshall.

SINOPSIS: Un neurólogo neoyorkino decide, a mediados de los años sesenta, someter a un complejo experimento a sus pacientes de encefalitis. Se trata de una enfermedad que priva de las facultades motoras a las personas que la padecen hasta reducirlos a estado vegetativo.

67. El aceite de la vida. (Lorenzo's Oil). AÑO 1992. DIRECTOR George Miller.

SINOPSIS: Lorenzo Odone, hijo único de unos inmigrantes italianos que viven en los Estados Unidos, comienza a los 3 años a desarrollar una grave enfermedad neurológica para la cual no existe un tratamiento conocido. En muy poco tiempo el niño, que había aprendido a andar y hablar correctamente,

queda postrado en una camilla, inmóvil e hierático, sin que ningún médico pueda hacer nada por sacarle de esa situación. Sus padres no se conforman con ello y deciden seguir luchando hasta agotar todos los recursos; así, estudian todo lo que pueden sobre Neurología infantil (a pesar de que ninguno de los dos estaba previamente especializado en el área sanitaria) y buscan ayuda en todos los frentes médicos posibles...

68. El diario de Noah. (The Notebook). AÑO 2004. DIRECTOR Nick Cassavetes.

SINOPSIS: En una residencia de ancianos, un hombre mayor (James Garner) lee a una mujer (Gena Rowlands) una historia de amor escrita en su viejo libro de notas. El libro cuenta la vida de Noah Calhoun (Ryan Gosling) y Allie Nelson (Rachel McAdams), dos jóvenes adolescentes de Carolina del Norte que, a pesar de vivir en dos ambientes sociales muy diferentes, pasan un verano idílico juntos y profundamente enamorados, antes de ser separados, primero por sus padres, y más tarde por la Segunda Guerra Mundial...

69. El hijo de la novia. AÑO 2000. DIRECTOR Juan José Campanella.

SINOPSIS: Rafael piensa que las cosas deberían irle mejor: dedica 24 horas al día a su restaurante, está divorciado, ve muy poco a su hija, no tiene amigos y elude comprometerse con su novia. Además, desde hace mucho tiempo no visita a su madre, internada en un geriátrico porque sufre el mal de Alzheimer. Una serie de acontecimientos inesperados le obligan a replantearse su vida. Entre ellos, la intención que tiene su padre de cumplir el viejo sueño de su madre: casarse por la Iglesia.

70. El hombre elefante. (The Elephant Man). AÑO 1980. DIRECTOR David Lynch.

SINOPSIS: Drama sobre un hombre que, debido a una enfermedad, sufre unas terribles malformaciones físicas que le impiden integrarse en la sociedad.

71. El milagro de Ana Sullivan. (The Miracle Worker). AÑO 1962. DIRECTOR: Arthur Penn.

SINOPSIS: Una profesora con una infancia traumática trata de educar a una niña sorda, ciega y muda. Un oscuro complejo de culpabilidad, por la muerte de su hermano, impulsa a la pedagoga a redimirse mediante la educación de la niña. Cuando llega a la casa donde vive la joven se encuentra con una familia que ha mantenido a la niña a su antojo, ante la incapacidad de los padres para poder educarla. Hellen es considerada como una desgracia de la naturaleza que no tiene remisión y con la cual es imposible entablar cualquier comunicación. Tan sólo la madre es quien mantiene una leve esperanza. La

adolescente, por su parte, vive en un mundo propio completamente ajeno. No sabe cómo romper esta burbuja hasta que llega Ana Sullivan, quien con mucha paciencia y rigor se encargará de su educación. Pero que Hellen pueda llegar a comunicarse haría falta un milagro.

72. El octavo día. (Le Huitieme tour). AÑO 1996. DIRECTOR Jaco Van Dormael.

SINOPSIS: La historia retrata el encuentro entre dos mundos: el de Georges, un hombre con Síndrome de Down (Pascal Duquenne), y el de Harry, un ejecutivo (Daniel Auteuil). Harry, cuyo único alimento cotidiano es la artificialidad del pensamiento positivo, tiene mucho que aprender de Georges. El octavo día, ese que no figura en ningún calendario, que nunca termina, se manifiesta en el choque entre el orden y la anarquía, la razón y la locura.

73. El orgullo de los yanquis. (The Pride of the Yankees). AÑO 1942.

DIRECTOR Sam Wood.

SINOPSIS: Biopic de un legendario jugador de béisbol norteamericano, Lou Gehrig, que sin haberse perdido ni un sólo partido en toda su carrera en la liga mayor le diagnosticaron de repente una misteriosa enfermedad.

74. Elegir un amor. (Dying Young). AÑO 1991. DIRECTOR Joel Schumacher.

SINOPSIS: Hilary (Julia Roberts) es una atractiva joven que ha renunciado prácticamente ya al amor, y la verdad es que el resto de su vida tampoco le va demasiado bien. Un día decide contestar a un anuncio en un periódico, solicitando una chica atenta y servicial. Acude a una lujosa mansión donde conoce a Victor (Campbell Scott), un joven de buena familia que padece leucemia, un cáncer que todos creen incurable, incluido su dominante padre (David Selby).

75. Elsa y Fred. AÑO 2005. DIRECTOR Marcos Carnevale.

SINOPSIS: Elsa tiene 82 años, 60 de los cuales vivió soñando un momento que ya había sido soñado por Fellini: la escena de La dolce vita en la Fontana di Trevi. Alfredo es un poco más joven y siempre fue un hombre de bien que cumplió con su deber. Al quedar viudo, desconcertado y angustiado por la ausencia de su mujer, su hija le insta a mudarse a un apartamento más pequeño, donde conoce a Elsa. A partir de este momento, todo se transforma. Elsa irrumpe en su vida como un torbellino dispuesta a demostrarle que el tiempo que le queda de vida es precioso y puede disfrutarlo como le plazca.

76. En América. (In America). AÑO 2002. DIRECTOR Jim Sheridan.

SINOPSIS: Una familia irlandesa compuesta por los padres y sus dos hijas llega a Nueva York. Llenos de ilusión pero sin dinero, se alojan en un destartado apartamento de Manhattan, en un barrio lleno de yonquis y travestis. El padre intenta triunfar en el mundo del espectáculo como actor pero, mientras se intentan acostumbrar a su nueva y humilde vida en el barrio, la familia se enfrenta al recuerdo de la pérdida de un hijo muerto.

77. Iris. (Iris). AÑO 2001. DIRECTOR Richard Eyre.

SINOPSIS: Durante los 40 años que duró el apasionado e inspirador romance entre Iris Murdoch y John Bayley, la auténtica naturaleza del concepto matrimonio alcanzó su máximo significado. Juntos pasaron la vida fundiendo personalidades, carreras y aspiraciones. El suyo fue uno de los grandes romances literarios del siglo, pero también fue la prueba de que el amor puede superar los tragos más amargos e inesperados de la vida. Frecuentemente descrita como "la mujer más brillante de Inglaterra", la escritora Iris Murdoch fue una figura pilar e icono de su generación en Gran Bretaña. Desde sus días como alumna de Oxford, donde cautivó a todo el mundo con su abierto talante, casi libertino, pasando por su carrera como filósofa y novelista, Iris fue una adelantada a su tiempo.

78. Juno. (Juno). AÑO 2007. DIRECTOR Jason Reitman.

SINOPSIS: Juno Macguff (Ellen Page) tiene 16 años y es, según los adultos que la rodean, más inteligente de lo que le conviene. Y sí, es cierto, es ingeniosa, culta, rápida en las respuestas, observadora y, sobre todo, sarcástica. Ese sarcasmo es su particular trinchera para esconder sus miedos y las dudas. La relación que mantiene con un compañero de clase, Bleeker (Michael Cera), acaba de dejar fruto: está embarazada. A él le interesa poco el asunto, o más bien nada. Juno está sola con su problema pero ya ha tomado una decisión: tendrá el niño y lo dará en adopción. Su padre y su madrastra están de acuerdo. Ahora hay que encontrar padres adoptivos adecuados. Son Mark (Jason Bateman) y Vanessa (Jennifer Garner), y son ideales. Sólo que Mark comparte demasiado con Juno, demasiadas aficiones comunes y un entendimiento a primera vista...

79. La caja de Pandora. (Pandoranin kutusu). AÑO 2008. DIRECTOR Yesim Ustaoglu.

SINOPSIS: Una noche, tres hermanos de unos 40 años de Estambul, reciben

una llamada informándoles de que su madre ha desaparecido de su casa de la costa Oeste del Mar Negro en Turquía. Dejando a un lado sus diferencias, los tres se unen para buscarla, pero los conflictos no tardarán en resurgir. Como los secretos de la caja de Pandora. Se dan cuenta de lo poco que se conocen realmente y aprovechan para meditar sobre sus propios defectos.

80. La peste. (The Plague). AÑO 1992. DIRECTOR Luis Puenzo.

SINOPSIS: Corren los años noventa. En una ciudad sudamericana, el Dr. Bernard Rieux diagnostica varios casos de peste, debiéndose poner la ciudad en cuarentena. Basado en la novela de Albert Camus pero con ligeras modificaciones como la ambientación, pues el libro sitúa la acción en la ciudad argelina de Orán.

81. La vida alegre. AÑO 1987. DIRECTOR Fernando Colomo.

SINOPSIS: Ana empieza a trabajar como médico en un centro de enfermedades de transmisión sexual a pesar de la oposición de su marido Antonio, también médico y asesor del ministro de Sanidad. En el centro, Ana entra en contacto con una serie de personajes marginales que acuden a su consulta...

82. La vida secreta de las palabras. (The Secret Life of Words). AÑO 2005. DIRECTOR Isabel Coixet.

SINOPSIS: Un lugar aislado en medio del mar: Una plataforma petrolífera, donde sólo trabajan hombres, en la que ha ocurrido un accidente. Una mujer solitaria y misteriosa que intenta olvidar su pasado (Sarah Polley) es llevada a la plataforma para que cuide de un hombre (Tim Robbins) que se ha quedado ciego temporalmente. Entre ellos va creciendo una extraña intimidad, un vínculo lleno de secretos, verdades, mentiras, humor y dolor, del que ninguno de los dos va a salir indemne y que cambiará sus vidas para siempre. Una película sobre el peso del pasado. Sobre el silencio repentino que se produce antes de las tormentas. Sobre veinticinco millones de olas, un cocinero español (Javier Cámara) y una oca. Y sobre todas las cosas, sobre el poder del amor incluso en las más terribles circunstancias.

83. Las llaves de casa. (Le chiavi di casa). AÑO 2004. DIRECTOR Gianni Amelio.

SINOPSIS: Es de noche en la estación de tren de Munich, Alemania. Gianni conoce a Paolo, su hijo de quince años a quién nunca había visto y que, dormido, se encamina a Berlín. Gianni se casó de nuevo y tiene un hijo, y no sabe cómo reaccionar. Paolo le explica que puede ayudarle. El chico está

impedido y va a una clínica especializada de rehabilitación.

84. Las normas de la casa de la sidra. (The Cider House Rules). AÑO 1999. DIRECTOR Lasse Hallström.

SINOPSIS: Homer Wells (Tobey Maguire) ha vivido durante toda su vida entre las paredes del aislado orfanato de St Cloud. Es ya un adolescente y, a pesar de que el director del centro, el Dr. Larch (Michael Caine), le prepara para ser su sucesor, el joven siente la necesidad de vivir su propia vida, de salir de ese lugar y conocer el mundo más allá de St. Cloud y alrededores. La visita al centro de una pareja con problemas, y cautivado por la belleza de la chica (Charlize Theron), Homer decide que ha llegado la hora de partir...

85. Lejos de ella. (Away From Her). AÑO 2006. DIRECTOR Sarah Polley.

SINOPSIS: Fiona (Julie Christie) y Grant (Gordon Pinsent), que, casados desde hace mucho tiempo, han superado juntos los momentos difíciles de sus vidas. Hoy disfrutan de una convivencia tan cómoda y tranquila como merecida. La estabilidad desaparece cuando ella comienza a sufrir pérdidas de memoria. Dado que sus descuidos son cada vez más frecuentes, Fiona insiste en ingresar en una residencia. A partir de ese momento, el universo de Grant también se desestabiliza, llevándole a una vida nueva en todos los sentidos.

86. León y Olvido. AÑO 2004. DIRECTOR Xavier Bermúdez.

SINOPSIS: León y Olvido son hermanos mellizos, huérfanos. León tiene el síndrome de Down. Olvido, cuyas relaciones sentimentales no van nada bien, ha tenido que dejar sus estudios y ponerse a trabajar. León pretende acaparar las atenciones de su hermana. Los sentimientos que les unen y enfrentan son muy intensos por ambas partes hasta que un día aparece en sus vidas Damián.

87. Los amigos de Peter. (Peter's Friends). AÑO 1992. DIRECTOR Kenneth Branagh.

SINOPSIS: Peter se ha quedado solo, sin sus padres. Decide llevar a cabo un deseo: invitar a sus mejores amigos a la gran mansión que ha heredado para la fiesta de fin de año. Son los amigos entrañables del colegio, a los que casi 324 nunca ve y que con ellos organizaban obras de teatro y revistas musicales. Van llegando todos y, a pesar de un reencuentro diez años después, empiezan a surgir los problemas, sus sueños y sus esperanzas rotas por matrimonios de conveniencia. Durante dos días ríen, lloran, comen, beben, se insultan, charlan, hacen el amor y cantan. Pero Peter ha guardado una sorpresa para el final.

88. Magnolias de acero. (Steel Magnolias). AÑO 1989. DIRECTOR Herbert Ross.

SINOPSIS: Comedia dramática coral que refleja una historia cotidiana, de amores y desamores entre un grupo de amigas en una pequeña ciudad norteamericana. En el centro de este grupo está Shelby Eatenton, recientemente casada y felizmente embarazada, sino fuera por el hecho de que su diabetes puede hacer peligrar la vida de su hijo. Ante esta posibilidad, ella busca el refugio en sus amigas.

89. Mi pie izquierdo. (My Left Foot). AÑO 1989. DIRECTOR Jim Sheridan.

SINOPSIS: Narra la inspiradora vida de Christy Brown, un escritor irlandés aquejado de parálisis cerebral, cuya tenacidad echó por tierra todas las barreras que impedían su integración en la sociedad. Un conmovedor ejemplo de superación y lucha por conseguir las metas.

90. Pánico en las calles. (Panic in the Streets). AÑO 1950. DIRECTOR Elia Kazan.

SINOPSIS: Una noche, en los barrios bajos de Nueva Orleans, el rufián Blackie y sus amigos matan a un inmigrante que ganó demasiado jugando al poker. A la mañana siguiente, el Doctor Clint Reed del Servicio de Salud Pública confirma que el muerto tenía la peste negra. Para evitar una epidemia catastrófica, Clint debe encontrar y aislar a los asesinos con la ayuda del capitán de policía Tom Warren. En total secreto, por miedo a que el pánico asole la ciudad, tiene 48 horas para intentarlo...

91. Philadelphia. (Philadelphia). AÑO 1993. DIRECTOR Jonathan Demme.

SINOPSIS: Un joven y prometedor abogado de Philadelphia, Andrew Beckett, es despedido del prestigioso bufete en el que trabaja al conocerse que ha contraído el sida. Decide demandar a la empresa por despido improcedente, pero en un principio ningún abogado acepta defender su caso.

92. Querido diario. (Caro diario). AÑO 1993. DIRECTOR Nanni Moretti.

SINOPSIS: Vida y opiniones de Nanni Moretti, filmadas por él mismo con su indiscreta cámara y repartidas en tres episodios: «En mi Vespa», «Islas» y «Médicos». En el primero de ellos, el cineasta se acerca a la cotidianeidad de Roma durante el mes de agosto, y ofrece una nueva mirada a la capital italiana a través de su recorrido en moto. En el segundo, visita a Gerardo, un amigo que lleva once años viviendo en la isla de Lipari; juntos recorren otras ínsulas como Salina, Strómboli, Panarea y Alicudi. En el último capítulo el realizador rueda su propia quimioterapia y el recorrido por hospitales y especialistas

incapaces de diagnosticarle la causa de unos insoportables picores.

93. Rain man. (Rain Man). AÑO 1988. DIRECTOR Barry Levinson.

SINOPSIS: Charlie Babbitt (Tom Cruise), un joven egoísta que espera heredar una fortuna de su difunto padre, se entera de que el beneficiario será su desconocido hermano Raymond (Dustin Hoffman), un hombre autista con una habilidad especial para ciertos temas relacionado con la memoria y los números. Al principio desconcertado por sus comportamientos, Charlie aprenderá a conocer a su hermano durante un viaje juntos atravesando los Estados Unidos.

94. Rompiendo las olas. (Breaking The Waves). AÑO 1996. DIRECTOR Lars von Trier.

SINOPSIS: Al comienzo de los años 70 una ingenua joven, Bess (Emily Watson), que vive en una pequeña comunidad de la costa norte de Escocia, se enamora de Jan (Stellan Skarsgård), un hombre mundano que trabaja en una 326 plataforma petrolífera. A pesar de la oposición del entorno, una rígida comunidad puritana, Bess y Jan se casan. Tras la boda, él vuelve a su trabajo, mientras que Bess cuenta los días para su vuelta, convencida de que su amor está bendecido por el cielo, especialmente porque piensa que puede comunicarse mentalmente con Dios. Pero un día Jan sufre un terrible accidente.

95. Solas. AÑO 1999. DIRECTOR Benito Zambrano.

SINOPSIS: María (Ana Fernández) malvive en un oscuro apartamento de un barrio pobre y conflictivo, trabaja eventualmente como chica de la limpieza y, próximos ya los 40, está embarazada de un hombre que no la ama. Está sola y la bebida es su única compañía. Su madre (María Galiana) ha malgastado su vida junto a un hombre que confundió siempre las caricias con las bofetadas y por una hija que ha trazado su vida lejos de ella. Está sola. Su vecino (Carlos Álvarez), viudo, apura sus últimos años junto a Aquiles, su perro. Está solo. Los tres entrecruzan sus vidas y suman sus soledades dando así una oportunidad a la esperanza.

96. Una mente maravillosa. (A Beautiful Mind). AÑO 2001. DIRECTOR Ron Howard.

SINOPSIS: El eminente matemático Dr. Nash descubrió una teoría cuya aplicación revolucionó varios campos de la ciencia, pero su prodigiosa mente también le causó una terrible enfermedad... Obsesionado desde que era estudiante con encontrar una idea matemática original, el excéntrico John

Forbes Nash hizo un descubrimiento asombroso al comienzo de su carrera, haciéndose famoso en todo el mundo. Pero su fulgurante ascenso sufrió un drástico cambio cuando su brillante mente se vio atacada por la esquizofrenia. Enfrentándose a este reto, Nash luchó por recuperarse con la ayuda de su devota esposa Alicia. Tras varias décadas de penalidades logró superar su tragedia y recibió el premio Nobel en el año 1994.

97. ¿Y tú quién eres? AÑO 2007. DIRECTOR Antonio Mercero.

SINOPSIS: Narra la historia de los Rivero, una familia que se va de vacaciones, dejando en Madrid a su hija Ana que está opositando (Cristina Brondo) y al abuelo Ricardo (Manuel Alexandre). Ricardo es acomodado en una residencia durante ese periodo. En la residencia, Ricardo, conocerá a Andrés (José Luis López Vázquez), su compañero de habitación y nuevo amigo. Juntos recordarán vivencias de la juventud, llegando a producir episodios tiernos y divertidos. Durante el transcurso del verano, el mal de Alzheimer acecha a Ricardo...

Y la muerte...

98. Despedidas. (Okuribito). AÑO 2008. DIRECTOR Yojiro Takita.

SINOPSIS: Daigo Kobayashi, antiguo violonchelista de una orquesta que se acaba de disolver, acaba vagando por las calles sin trabajo y sin demasiada esperanza. Por ello decide regresar a su ciudad natal en compañía de su esposa. Allí consigue un empleo como enterrador: limpia los cuerpos, los coloca en su ataúd y los envía al otro mundo de la mejor forma posible. Aunque su esposa y sus vecinos contemplan con desagrado este puesto, Daigo descubrirá en este ritual de muerte la chispa vital que le faltaba a su propia vida.

99. Morir en San Hilario. AÑO 2005. DIRECTOR Laura Mañá.

SINOPSIS: San Hilario vivía de su espléndido cementerio y de la habilidad de sus gentes para organizar los entierros más hermosos. La gente viajaba a San Hilario a morir a gusto. Las prisas y la modernidad han dejado al pueblo sin trabajo y es por eso que, ahora, esperan anhelantes la llegada de Germán Cortés. Todo se complica cuando Germán muere antes de llegar a su destino y, por error, los de San Hilario dan la bienvenida a un prófugo de la justicia que asiste, atónito, a la preparación de su entierro.

100. El séptimo sello. (Det sjunde inseglet). AÑO 1957. DIRECTOR Ingmar Bergman

SINOPSIS: Suecia, siglo XIV. La peste negra asola Europa. El caballero sueco Antonius Blovk y su leal escudero regresan a su país, tras diez años de inútiles combates en las Cruzadas por Tierra Santa. Vuelve como un hombre atormentado y lleno de dudas, y la Muerte se presenta reclamándolo. Con la esperanza de obtener algunos conocimientos antes de morir, el caballero reta a la Muerte a una partida de ajedrez. El hombre busca respuestas a las preguntas claves de la vida, la muerte y la existencia de Dios durante una partida de ajedrez.