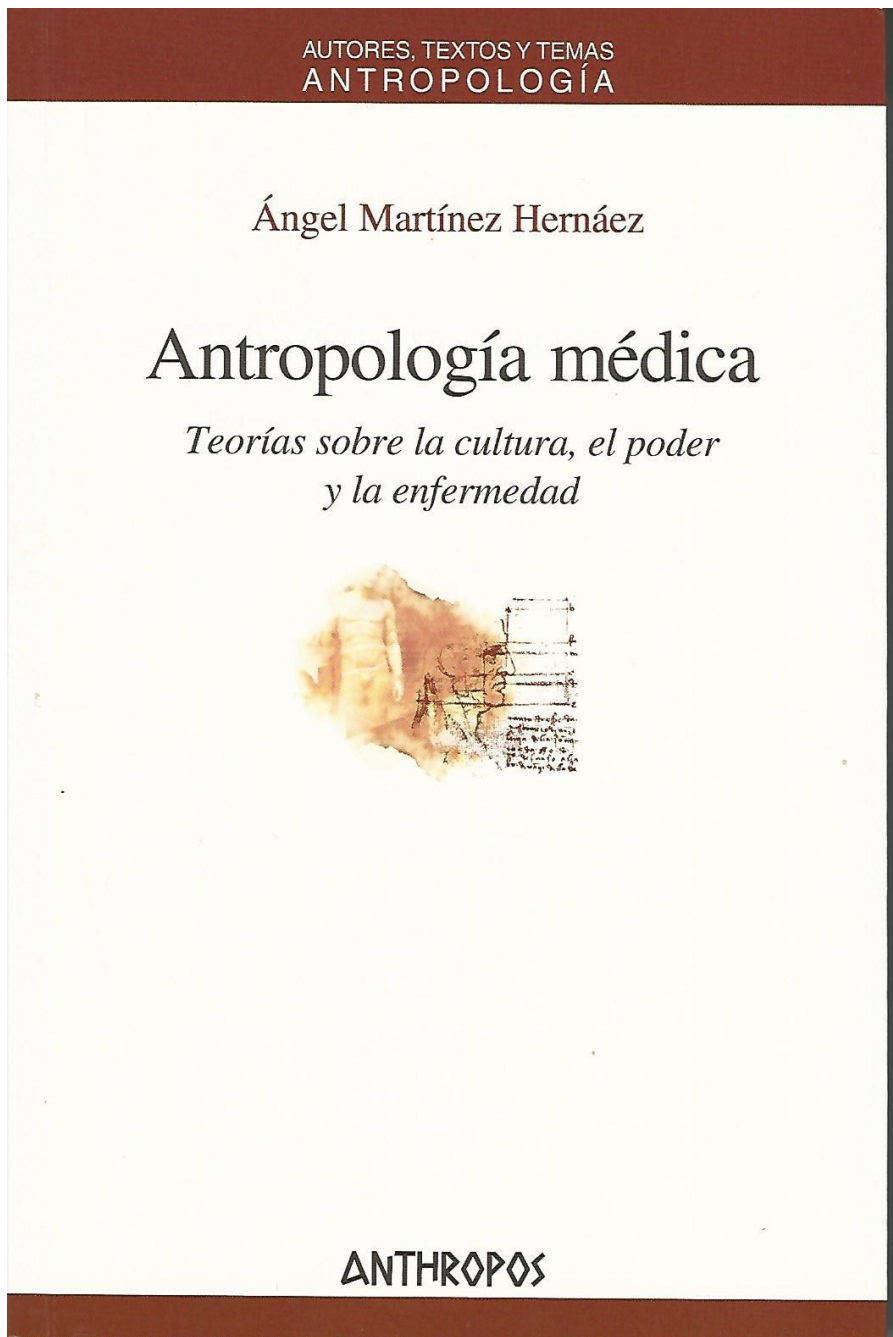


## **ANTROPOLOGÍA MÉDICA**

*Teorías sobre la Cultura, el Poder y la Enfermedad*



Ángel Martínez Hernáez es doctor en Antropología por la Univ. de Barcelona y ha sido profesor-investigador en diversas universidades españolas y extranjeras.

Actualmente es profesor titular de Antropología Social de la Univ. Rovira i Virgili y director de estudios del Instituto de la Infancia y el Mundo Urbano (Barcelona).

Ha sido asesor-evaluador de diferentes organismos públicos y programas y ha publicado diversos libros sobre su especialidad.

El libro que presentamos *“Antropología Médica. Teorías sobre la cultura, el poder y la enfermedad”* plantea que una de las múltiples paradojas de nuestro tiempo es que cuanto mayores son los avances médicos y más destacado es el avance biotecnológico más necesitamos estamos de teorías sociales que nos inviten a repensar los conceptos de salud/enfermedad en nuestro desigual y diverso mundo.

Para el autor y por mor de un imaginario ya sedimentado en nuestra cultura estamos inclinados a percibir la enfermedad como un fenómeno exclusivamente biológico e individual y por tanto a omitir las desigualdades sociales, las estructuras de poder y los modelos culturales que tienen un poderoso determinante sobre la salud. Por ello el libro tiene como objetivo, el proporcionar un análisis crítico de las teorías más relevantes en antropología médica sobre la cultura, el poder y la enfermedad.

El libro consta de cuatro ensayos; el primero de ellos versa sobre una historia de la antropología médica y sus formas de indagar en la enfermedad y en los sistemas médicos, proponiendo tres modelos o paradigmas sucesivos: uno de orientación clásica, un modelo pragmático y un modelo de análisis crítico en que la medicina y la ciencia se convierten en objetos pertinentes de la mirada antropológica.

El segundo ensayo es una reflexión sobre los límites del determinismo biológico. Se argumenta que este paradigma no tiene capacidad explicativa de la influencia de la cultura en los procesos biológicos o la necesidad de una perspectiva multidimensional de la enfermedad.

El tercer ensayo nos acerca a las diferentes teorías culturales de la enfermedad. En él se expone como los padecimientos y sufrimientos humanos constituyen universos narrativos y simbólicos que condensan experiencias propias de cada ser humano.

Por último, el cuarto ensayo nos invita a repensar la enfermedad como un producto de las desigualdades sociales, los procesos políticos y los sistemas sociales normativos.

Nos plantea comprender los vínculos entre las representaciones de la enfermedad y las estructuras de poder, entre los significados culturales del padecimiento y las desigualdades sociales en salud, entre la voz del sufrimiento y las lógicas de la dominación.

Se ha añadido al final del libro una addenda (un agregado) titulada “Etnografía y promoción de la Salud”, que replica en un ámbito específico algunos apartados del libro y propone el potencial del método etnográfico como instrumento de análisis y que puede conllevar y propiciar el diálogo social, la participación ciudadana y la corresponsabilización en materia de salud